

# النفاديس العصرية

محاولة فكاهية أدبية

لمنشئها

خليل بيدس

١٥ أو ٢٠ آب سنة ١٩٠٩

## الناموس الأدبي

ما وهب الله لامرئ هبة افضل من عقلاه ومن ادبه  
ها جمال الفتى فان فقداه ففقدته للحياة اجمل به

لا يمر الايام وتكر الاعوام والناس يعيشون في هذه الدنيا كل  
لاه باعماله ساع في سبيل تحقيق آماله يتسابقون جميعهم في مضمار  
هذه الحياة واكثرهم يجهل معناها وغايتها وماهيتها وقيمة الانسان فيها  
الى غير ذلك مما لا يتصدون الى اكتشاف شي، منه لو لم يعترضهم  
في بعض الاحيان بالرغم عن ارادتهم ما يدفعهم الى مناجاة انفسهم  
بمثل هذه الاسئلة : ما هي الحياة ؟ وما هي واجباتها ومصيرها ؟

وكيف ينبغي للمرء ان يقضيها ؟ وما خلا هذه الاهتمامات اليومية — التي لا تنفك ملازمة للانسان — وما يتخللها من الاحتياجات والافراح والاتراح أفلا يوجد له اهتمام اسمى واعظم قدراً يتحتم عليه البحث عنه والوصول اليه ؟

بلى ان للانسان اهتماماً آخر يشعر به البعض بوضوح والبعض الآخر بابهام . وهذا الاهتمام هو ان يطوي المرء مسافة حياته في خطة صالحة امينة تقوم سيرته وتهدي خطواته الى اقوم المسالك التي تدنيه من الصلاح والنور . هذه لعمري الحاجة الماسة التي يجدر بكل حي ناطق ان يتطلبها ويسعى اليها جهده . لانها هي وحدها فقط تبين معنى حياة الانسان وبدونها نضل كثيراً في كل سبيل ونجهل على الاخص نتيجة جميع هذه الاجراءات والمساعي والافكار التي يكافحها المرء وتكافحه مدى الحياة ولا تفصل عنه الا بانفصال روحه عن بدنه . فلاي شيء ترى يستحث الانسان افكاره وارادته ؟ الاجل الحصول على الخبز الجوهري ؟ كلا . لان الانسان لا يهبأ بالخبز وحده وهو لا يستطيع ان يقيت النفس بالخبز فلاي شيء اذن كل هذا ؟

٣

كثيراً ما يتفق للانسان ان يخطر في باله مثل هذه الاسئلة والافكار فيشعر للحال بانه تائه في ظلام دامس لا يدري معني

الحياة الحقيقية ولا معنى وجوده في العالم . فيختار ويبحث عن  
كوكب ساطع بنير امامه السبيل الى هذه الحياة ويرشده اليها  
ولا شيء احق بالحياة واليق بها من تشبيهها ببحر عجاج متلاطم  
الامواج الداخل اليها كراكب هذا البحر لا يرى امامه الا بعداً قائماً  
وطريقاً مجهولاً تحديق به من جميع الجهات الرمال والصخور وتهدده  
الرياح والعواصف . وهو اذا لم يكن مدبراً حكيماً ولم يوجه مركبه  
بحذق ومهارة في وجهة امينة بين تلك الصخور والرمال ولم يكن امامه  
منارة تضيء له وتنكب به عن الاتجاه الخطر — ضل عن سواء  
السبيل وتحطم مركبه وغرق

ولا شك في ان الحياة تحيط بالانسان بالوف من الجواذب  
والاميال التي تصرفه عن جهة الصواب بزخارفها فتبعده عن الصراط  
القويم وتضطره في اكثر الاحيان الى ان يبيع «قدسه» بطيخة من  
العدس . ومن الجهة الاخرى يشعر بكثير من ضروب الاحتياجات  
والخسائر والامراض والعزلات وغيرها من المكاره والاشواق وتراه  
ما بين هذه التجارب والمخاوف والمغريات والشكوك محاولاً مصارعاً  
مبادراً مدافعاً تحيط به ولا احاطة الاكام بالشمر شباك الذعر  
والرعب والشهوات والمضادات فيعثر اخيراً بواحدة من هذه  
الشباك فتلتوي عليه وتغل يديه ورجليه . فيؤخذ المسكين ويحاول  
النهوض والتخلص من هذه الورطة فلا يتأني له فيسقط ولا يعود



يدري أخيراً أين النور • أين الظلام • أين الخير • أين الشر ؟  
ولا جرم أن المسير في الدجنة طول الحياة إن أصعب الأمور  
وأشدها وطأة على الإنسان ولا عجب بعد هذا إذا عرفنا أن الناس ما زالوا  
منذ أقدم الأزمنة يتساءلون عن ماهية الحياة ومصيرها مجتهدين في حل  
هذه المشكلة المعضلة التي شغلت عقول أكابر العلماء والفلاسفة فقاموا في  
كل عصر يبحثون عنها ويحاولون تعريفها أو اكتشاف غوامض أسرارها

ومن جملة هؤلاء العلماء قام كانت (١) الفيلسوف النمساوي  
الشهير وأحد عظماء القرن الثامن عشر وشمر عن ساعد المحمة والجد  
باحثاً عن حل هذا السؤال الحيوي المهم • ولقد أجاد هذا  
الفيلسوف الكبير في بيان كثير من المشاكل الكبرى التي حارت  
في سبيل اكتشافها الأفهام غير أن مسألة «اسمى الحقائق الأدبية وماهية  
حياة الإنسان وسيرته التي تخزله أن يكون رجلاً حقيقياً» ظهرت  
له أوعر من جميع المسائل وأكثرها اعتباراً وأعظمها خطورة  
فمن أراء هذا الفيلسوف « أن الإنسان يستطيع أن يكون  
عالمًا يعرف كثيراً ويحجب على أشياء كثيرة أجوبة سديدة ويبقى  
في الوقت نفسه بعيداً عن اسمى الحقائق الأدبية • وأن العالم الحالي  
سيبقى في هذه الحالة ولا تنقصه إلا الأميال الأدبية واتجاه الإرادة

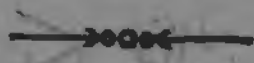
(١) ولد سنة ١٧٢٤ وتوفي سنة ١٨٠٤

الادبي مع ان جميع المصالح الاخر وجميع قوى العقل والارادة  
لا تحصل على قيمها الحقيقية الا اذا خدمت اسمى المصالح الادبية «  
واسائل ان يسأل نترى في اي شيء تنحصر هذه المصلحة  
العليا؟ وما هي الغاية الفضلى التي يقتضى ان نتجه اليها قوى العقل  
الانساني؟ اليس الى اللذة والسعادة؟ «كلا» — يقول كاذب — لانه اذا كانت  
غاية الطبيعة السعادة هذا الكائن الماقل فقد فقد العقل قيمته اذ ان  
الطبيعة نفسها تمنحنا حينئذ ليس فقط الغاية بل وجميع الوسائل  
الآتلة الى ادراكها بان تجعل في فطرتنا هذا وذاك فنصير ميالين  
بالطبع الى السعادة نُدفع اليها مضطرين لا مختارين على نحو مما  
رُكب في طبيعة كل حيوان «  
وانظر مثلاً الى البطة والسلاحف البحرية فان كلا منهما  
تسير الى البحر مدفوعة واثن كانت صغيرة جداً . وكذا القول في  
الإنسان فانه لو كانت في غريزته تلك الغاية لتسعى اليها اضطراراً  
بدون ادنى دافع ومن غير ان ينفق عليها شيئاً من قوى افكاره .  
لان الفطرة تصير تدفعه الى اللذة والسعادة . فيصبح العقل على هذه  
الصورة فضلة لا جدوى منه سوى انه ليس له هذه اللذة والسعادة  
ليس الامر كذلك . والصحيح ان امامنا غاية اخرى هي اسمى

مما ذكر ولاجلها انما وهبنا هذا العقل  
لولا العقول لكان ادنى ضيغم ادنى الى شرف من الانسان  
ولو كان العقل من خصائصه الحصول على السعادة لاننا  
اياها بحال السرعة . غير ان الواقع يبطل ذلك فالانسان على  
الغالب لا يعرف اين سعاده . وبأي شيء تنحصر وما هو السبيل  
لادراكها . والاختبار يدلنا على ان الانسان كلما جد سعياً وراء  
الحصول على السعادة وانفق في ذلك اكثر قوى عقله — كلما ابتعد  
عن السعادة الحقيقية . ومن هنا يستنتج الكثيرون ان العقل ان لم يكن  
قادراً على انالتنا السعادة — وثمار العلم ان لم يكن في وسعها اقتداء  
الاتعاب المبذولة لاجلها — فالعقل اذاً لا قيمة له . وبسبب ذلك  
كثيراً ما يحصل عند بعض الناس كراهية للعقل فيمقتونه زعماً منهم  
انه « وعد » بالسعادة ولم ينلهم اياها  
والحال ان الذنب هنا ليس على العقل بل على اولئك الناس  
الذين يطالبون العقل باجراء ما ليس من خصائصه . والاخرى بهم  
والحالة هذه ان يقرروا النتيجة الاتية : اذا كان العقل لا يصلح  
واسطة لنيل السعادة فهو انما يخدم غاية اخرى . فما هي اذاً هذه  
الغاية الحقيقية التي لاجلها انما وجد العقل ؟  
هي انه يوءثر في الارادة ليس لاجل غايات اخرى بل  
ليجعلها صالحة بنية لانه دأبها الى الخير وليس من وظيفته ان يجعلها



على هذا العمل او ذاك بقصد ادراك اللذة والمنفعة والنجاح بل يدها  
على اجراء كل ما من شأنه ان يضمن لها النقاوة . ومعلوم ان الارادة  
الصالحة النقية هي ائمن واجود من كل شيء في الحياة وهي تشبه  
قطعة الذهب التي تكون اغلى من كل ما يحصل بها . وهكذا يتحتم  
على الارادة ان تكون اغلى وارفع من جميع المنافع والملذات . قال  
كانت « لا نقدر ان نتصور انه يوجد في العالم او ما وراء حدود العالم  
ما يعد صالحاً تاماً الا الارادة الصالحة » وقال غيره « لو جازت عبادة  
غير الله لاختار العقلاء عبادة الارادة » . فالدراية والتمييز والبسالة  
والمواهب . باسرها وكذلك الغنى والمجد والسلطة والصحة — كل  
هذا يعد ساقطاً ومضراً اذا لم يتحد بالارادة الصالحة النقية . وهي  
لا تكون نقية اذا اشتغلت لبعض الاهواء والغايات بل اذا كانت  
راغبة في الصلاح والخير لا تعمل الا لاجلها عن معرفة تامة  
ورغبة تامة من غير ان تدفع الى ذلك بطرق اخرى . وصفوة  
القول ان في هذا الاتجاه الادبي للارادة انما ينحصر جوهر حياة  
الانسان الروحية وقيمتها الادبية



## الجوع والكسل

كان لرجل عدة بنات وكن جميعهن طائعات له ومحبات  
للاشغل عدا واحدة منهن اسمها بلاجيا . فهذه نشأت خاملة بطالة

مع انها جميلة الصورة صحيحة البنية وقادرة على القيام بشغل اثنتين  
 فجعل ابوها ينصح لها ان تفلح عن الكسل والخمول وترشح نفسها  
 لتكون ربة بيت نشيطة واما امها فكانت تدافع عنها وتقول لزوجها -  
 حسبك تحاملا على الابنة وحينما ياتي وقت زواجها تصير ربة بيت  
 نشيطة والان دعها تفعل ما تشاء لان الخبز الذي تاكله ليس خبز  
 غرائب بل خبز نلناه من المال الذي حصلناه من اهل بيتنا  
 كبرت بلاجيا وكبرت اخواتها وورفيقاتها وتزوجن جميعهن  
 عداها وكل هذا جرى لانها كانت كسلى لا تعرض ذاتها لقرص  
 البرد ولذع الحر . وكان ابوها ينظر اليها نظرة اليأس من اصلاحها  
 واخيرا اعلن بين معارفه وذويه انه اذا وجد من يجعل بلاجيا نشيطة  
 تجتهد بلا ضرب فانه يهبه ثلث املاكه . فسمع بهذا الوعد رجل  
 من قرية تجاورة واتى مع ابن له لا يقل جمالا عن بلاجيا وقال لايتها -  
 اذا زفقت ابنتك لابني فانا اضمن انها في اقرب مدة نصير لا مثيل  
 لها بين ربات البيوت . قال - حسن وانا راض . بزفافها اليه  
 وتسليمك ثلث املاكى بشرط ان لا يعتدى عليها ولا يمسها احد  
 بضرب . قال - انا الضمين بكل ذلك

وكان بعد هذا ان زفت بلاجيا الى ابن الرجل ولما انتهت افراح  
 العرس اخذ الحمى العروسين وتوجه بهما الى قريته . وفي اليوم الثاني  
 من وصولهم باشر كل عمله مما عدا بلاجيا فانها بقيت تتقلب على



سرىرها الى ان تمجرت فنهضت وجلست قرب نافذة وجعلت تنفرج  
على المارين . وعند الظهر اجتمعت العائلة كلها الى المائدة لمناولة  
الطعام . فسأل الحموي من منكم اشتغل وماذا اشتغل في هذا  
النهار ؟ فحكى كل واحد عما اشتغل خلا بلاجيا . فقال الحموي —  
اذن لا تأكلين معنا لاننا لم نتعود اطعام الكسالى . فبقيت بلاجيا  
نهارها بطوله بلا اكل ولا شرب .  
وفي اليوم التالي بعد ان جلست بلاجيا طويلاً قالت في نفسها  
يظهر انهم هنا لا يهتمون بمن لا يشتغل وعمدت الى مطبخ واحضرت  
ملاً ناءماً . فلما جلس الجميع حول المائدة حسب العادة سأل  
الحموي من منكم اشتغل وبماذا ؟ فقالت الحماة — اشتغل الجميع .  
والكنة احضرت ماء فقال — اذن اعطوها كأس ماء . فشربت  
المسكينة كأس الماء وبكت وهي تتحمل جوع هذا النهار بكل ألم  
وفي اليوم الثالث احضرت بلاجيا ماء وساعدت حماتها في  
تحريك الخبيص لا غير . فسأل الحموي — ماذا اشتغل كل منكم ؟  
فاجابت الحماة — اشتغل الجميع والكنة احضرت ماء وحررت  
الخبيص . فقال — اعطوها قليلاً من الخبيص وكأس ماء .  
فأكلت بلاجيا وشربت لكنها لم تشبع وعند ذلك خطرت في بالها عبارة  
« بعرق جبينك تأكل كل خبزك » فعمدت الى الشغل ولم تلبث ان  
أصبحت سيدة منزل نشيطة

وبعد ان مضت مدة من يوم العرس قالت ام بلاجيا لزوجها —  
لا أعلم شيئاً من حال ابنتنا بعد زواجها واظنها سئمت الإقامة مع  
تلك العائلة القاسية ولما كنتُ غير قادرة على الذهاب لاستطلاع  
احوالها ارجوك ان تزورها انت وتفحص عن كل شيء . ولما كان  
الاب يتوق الى الاطلاع على احوال ابنته ولم يكن لديه ما يشغله في  
ذاك النهار لانه كان نهار احد خرج من منزله وتوجه الى القرية  
التي كانت ساكنة فيها ابنته ولما انتهى الى منزلها لم يجد احداً  
سواها لان الجميع كانوا قد ذهبوا الى الكنيسة وابقوها لتعد الطعام .  
فقال لها ابوها — كيف صحتك يا بنية ؟ قالت — على احسن ما  
تحب يا والدي . قال — وهل يعتدي عليك احدٌ هنا ؟ قالت —  
كلاً بل يعاملوني بناية اللطف والمحبة . فسرَّ الاب وجلس على مقعد  
هناك وصار يراقب ابنته فراها تارة تنقل القدور واخرى تضرم  
النار وآونة تخرج من المطبخ لتحضر خطباً . فدهش لتغير  
عادتها ولم يصدق عينيه . وانه لذلك اخذت بلاجيا جلد خروف  
واعطته اياه وقالت له — اطو يا ابي هذا الجلد لان اهل هذا  
البيت على جانب عظيم من غرابة الاخلاق فهم لا يطعمون  
من لا يشتغل شيئاً حتى ولا كسرة خبز . فتبسم ابو  
بلاجيا واخذ الجلد وجعل يطويه وفيما هو على هذه الحال دخل  
الحمو وعائلته وسلموا جميعهم على ابي بلاجيا ثم سأله الحمو —

ماذا تعمل يا صاح ؟ قال اطوي جلدًا لان ابنتي انبأتني بانكم لا  
تطعمون احداً كسرة خبز بدون ان يشتغل . فقمقه الحموي وقال —  
الحق معها ولكننا لانجري على هذه القاعدة الا في ستة ايام العمل والان  
انظر الى بلاجيا كيف اصبحت نشيطة مدبرة وهات ثلث املاكك  
التي وعدت بها لانها تعودت الشغل ولم تضرب قط  
فقال ابوها — وكيف علمتموها ؟

فاجاب الحموي — علمناها باتباع المثل السائر « النبوت لا  
يزيل الكسل بل الجوع » ( عن الرومية ) ابراهيم جابر

—••••—

### القاتنة

هجم الحب على الصب وصال صولة الابطال لما هجما  
فارتى في حب ممنوع الوصال ظبي انس قد اصاب المرتى  
دور

ساقه الوجد الى بر فسيح قد كساه الزهر اثناب الربيع  
قاصداً من همه ان يستريح سارحاً في ذلك المرج البديع  
ونداء الشوق مازال يصيح اتبعني وهو الامر مطيع  
وقف الحب به تحت ظلال باقة للعشق كانت علما  
بين ريمان وراح وجمال كلها تمنني الفؤاد المغرما

دور



مثل الحسن لديه وانبرى      في قوام يزدرى في غصن بان  
وجبين قد اعار القمرا      من كمال ما به النقصان بان  
وهو كالا سمر لما خطرا      خطر السقم بوجه الصب بان  
من لحاظ اصبحت ترمي نبال      تطمن القلب فيشكو الأما  
وبان قد حكى السحر الحلال      يسحر القلب فيبقى صما

دور

مثل الحسن لديه في فتاة      كلها لطف وظرف يلقى  
ان مشيت ازوت بغصن او قناة      اورنت تفضح غزلان النقا  
او حكت تعرب اعراب النحاة      بيان مثل در متقى  
هي لا تصلح الا للمعالة      لا تغلي عرش كمال قدسا  
فهي ذات ما لها قط مثال      فوق سطح الارض او تحت السما

دور

بعد ما شقت حجاب الغيب      بضيا وجه حكي البدر التام  
بادرت به باسنان اجنبي      قوا يا «بونسوار مسيو» للسلام  
ثم مدت معصما من ذهب      انا أنعم من ريش النعام  
صافحته وهو باق كالحبال      باهتسا للرد لم يفتح فما  
كلمته فعدا يشكو اعتلال      من غرام قلبه قد كلما

دور

ما الذي ابكم ذاك الشاعرا      يسمع القول لماذا لا يجب

قد عهدناه فصيحاً ماهراً وعرفناه اديباً ولبيب  
كيف لا يلبث عيلاً قاصراً من حكي من دون لب هل يصيب  
طمنت منه فوءاداً باعتدال رومج قد عدله قد ظلما  
واذا ما انكرت ما قد يقال دمه في خدها قد حكما

فقدت تبسم عن ثمر حوى كثر در صانه زهر الشقيق  
وابجابت عندنا كل الدوا لخب دمه منا أريق  
فاذا ما كنت من فرط الهوى في بحار الحيرة العظمى غريق  
هاك فارشف من لمى بنت الدوال فهي للقلب تعيد العنا  
واذا أعييت عن حسن انقال فهي مفتاح لسان أبكما

ثم صبّت عرقاً يحكي عرق صب من ذاك الجبين المشرق  
ضمن كاس قلبه القلب حرق بسعير كهواها المحرق  
وسقته جرعة منها برق برق نجب تحت ليل الفرق  
فغدا ينشر دراً ولال من معان عقدتها قد نظما  
كنهافي وصف ظي او هلال لين الاعطاف معسول اللمي  
حننا زهيا الموصلي

## أقدم الشرائع

من المحقق ان أقدم مشترعي العالم هم موسى ومانو وكنفوشيوس وصولون وليكورغوس وكلهم عاشوا فيما بين القرن الثامن والقرن الخامس قبل ميلاد المسيح . غير انه قد اكتُشف في أوائل القرن الماضي ان أقدم مشترعي الدنيا هو حموربي ملك بابل الذي عاش في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد وكان معاصراً لابراهيم الخليل . وكان هذا الملك من خيرة الملوك بأساً وحكمة فنمت مملكة بابل في عهده حتى بلغت حدودها البحر المتوسط ومع انتشار سلطته هذه انتشرت ايضاً العلوم والآداب البابلية وكان هو في مقدمة جميع مشاهير علماء بلاده . وشرائعه التي سنّها اكبر دليل على فضله وطول باعه وقد صليحت بها شئون المملكة وارتقت بعد ان كان قد مضى عليها زمنٌ مديد في الحروب والفتن الداخلية . وهذه الشرائع هي أقدم أثر للعمران القديم واكتشافها يعد خدمة جليلة للعلم . وقد قام بهذا الاكتشاف الاثري الخطير العلامة دي مورغان سنة ١٩٠١ وهو عبارة عن عمود علوه ثمانية اقدام تعلوه خشبة صور عليها الملك حموربي في حالة وقوفه امام اله الشمس الذي علمه الحكمة . وهذا العمود مغطى كله بالخط البابلي وعليه ٣٦٣٨ سطراً وكان قبلاً في بابل الا انه نُقل منها الى



سوزا وكان اكتشافه فيها . وشرائع حمور بي هذه تحتوي على مئتين  
واثنتين وثمانين مادة منها اكثر من خمسين مادة مكرسة لحقوق  
النساء وثلاثين لما له تعلق بالارض . وهي تبتدى بذكر العقاب  
على السرقة ومخالفة الاصول الدينية والاحكام الموضوعية وانتهاك  
حرمة الهياكل وغير ذلك من الامور التي كان يعاقب فاعلمها  
بالموت . ثم تتخطى الى ذكر السرقات الطفيفة وحجز الحرية وهرب  
العبيد وما كان من هذا القبيل ويتلو ذلك اصول بيع البيوت  
والعقارات والرهون وهلم جرا . وهانحن نقتطف منها بعض  
المواد تفكيها لخواطر القراء فضلاً عما في ذلك من العبرة والنائدة  
فمن مطالعة المواد المتعلقة بالمرأة نراها انها كانت في بابل ذات  
شأن خطير وانها كانت تدير كثيراً من الاعمال المهمة كالتيجارة  
ونحوها . فمنها : ان المرأة اذا زنت تستوجب الموت فتطرح هي  
ومن اذنب معها في الماء . — اذا ذهب الرجل الى الحرب او اخذ  
اسيراً فلا يحق لامراته ان تزوج بغيره اذا كان مخلداً لها مالا او  
عقاراً . فاذا لم يبق لها ما تسد احتياجها امكنها ان تعيش مع غيره  
كزوجة . ولكن اذا عاد زوجها الاول فهي مضطرة ان تترك زوجها  
الجديد وتعود الى القديم تاركة اولادها من الزوج الجديد عند  
ايهم . — المرأة الشرعية اذا كانت عاقراً لها ان تقدم لبعائها جارياتها  
ولكن هذه لا تصير حينئذ في مقام سيدتها بل تظل على ما كانت

عليه الأ. بعض امتيازات تنالها من سيدتها اذا ولدت اولاداً . —  
الطلاق مباح لكلا الزوجين اذا كان على طرفي تقيض . — الزواج  
بأثنين مباح ايضاً اذا كانت الزوجة الاولى عيلة بشرط  
ان تعطى ما يكفل لها نفقات حياتها الى متنهاها . — زواج الرجل  
بأبنته يعاقب بالطرد وزواجه بوالدته بخرقه وحرقها . — المرأة  
تقدر ان ترث زوجها وكلاهما يسألان عما عليهما . — لا يرث  
الرجل من امرأته بل يرثها اولادها

واما فيما يخص السرقات والتعدي وغير ذلك فنورد ما يأتي :  
اذا احترق بيت وفي اثناء ذلك انتهز احد الآتين للمساعدة الفرصة  
وغافل الناس ورق شيئاً من متاع البيت فيطرح حالاً في النار . —  
اذا سرق احد شيئاً يدفع مقداراً معيناً من المال واذا لم يكن قادراً  
على الدفع يُقتل . وهذا العقاب عينه يحل ايضاً بالذي يسامد السارق  
او يحامي عنه . — اذا هدم لص جدار احد المنازل ودخله ثم للسرقة  
وامسك هناك يُقتل ويدفن بازاء الجدار المهدوم . اذا قطع احد  
شجرة من بستان غيره بدون اذنه يدفع شيئاً معلوماً من الفضة . —  
اذا اكترى احداً جاموساً واساء معاملته بحيث مات الجاموس  
فيضطر ان يقدم غيره لصاحبه . واذا لم يمت الجاموس بل قلمت  
عينه فيضطر ان يدفع نصف ثمنه . — اذا سلم احد مالاً او شيئاً  
آخر من هذا القبيل لغيره بدون شهود او بينات وانكر الثاني المال

المسلم لعهدته فلا يحق للاول الشكوى عليه ومعاقبته  
واشدُّ من كل هذا معاملة الاطباء كما ترى : اذا عالج طبيب  
عين احد الناس وتلانتُ حكم على الطبيب باقتلاع عينه . وهكذا  
الحال في اليد . اما اذا مات العليل فيُعاقب الطبيب عقاباً فقط  
وكانت رواتب القعلة واجور حراثة الحقول وزرع الكروم  
والبساتين واجور المركبات والثيران معينة بثمام الدقة ولكل اخلال  
عقاب خاص . واما الشرائع المختصة بالاشربة الروحية فكانت على  
جانب عظيم من القساوة والغلظة . وكانت تجارة الخمر وسائر  
الاشربة الكحولية بيد النساء

فمن هذا الذي اوردناه يستدل باجلى بيان ان شرائع اقدم  
الازمنة يوافق بعض الشيء شرائع هذا العصر وهي تشبه كل الشبه  
شرائع موسى . ومنها نتضح حالة الشعب الكلداني وما كان عليه من  
الآداب ودرجة العمران والله اعلم

## الخادع المخدوع

( التمه )

وما كاد الرئيس يفرغ من كلامه حتى قرع الباب . فدُعر  
الاثنان ونظر كل منهما الى الآخر نظر الخائف وهما يحسبان الف



حساب وقد خطر لهما ان الطارق قد يكون احد رجال البوليس  
السري وقد اطلع على شيء من اسرارهما . فقام ماير الى الباب  
وسأل — من الطارق ؟ فاجابه رجل من خارج — افتح فهذا انا  
نيمن . وللحال سري عنهما لان نيمن هو احد رجالهما وكانا  
يستخدمانه في كثير من شؤونهما ولما دخل سأله الرئيس — ما  
وراءك يا نيمن ؟ قال لدي خبر مهم . قال — وما هو ؟ قال —  
ارجوك اولاً يا سيدي ان تنقذني شيئاً من الدراهم لاني في حاجة  
اليها واما الخبر الذي اود ان ازويه لكما فهو في غاية الاهمية . قال —  
وكم تطلب مني في مقابلة ذلك ؟ قال — ثمانية ماركات . قال —  
خسئت يا نيمن فلن نحصل على هذه القيمة . قال — وكم تريد  
ان تدفع لي ؟ قال — خمسة ماركات فقط اذا كان الخبر مهماً .  
قال — ليكن ما تريد فهات الخمسة ماركات . ولما اخذها  
وضعها في جيبه وقال — علمت ان رجال البوليس مطلعون على  
اسرار هذا الحل . قال — وهل هذا كل ما تقوله ؟ قال — لا وعندي  
خبر اهم منه . قال — وما هو قال ؟ — اعطني خمسة ماركات  
اخرى . فاستشاط ارتوت غضباً وقام اليه مع ماير فطرداه  
وهما يلعبان ويشتمان

محنة رومهم في

ولما ازفت الوقت المضروب جاء هاربر كرو وزوجته وقد اخضرا

رزمة الاوراق المالية . ولما صار في الباب رأيا امامهما امرأة عليها  
رداء اسود وقد اسدلت نقاباً على وجهها وتظاهرت بانها بانتظار  
الرئيس . وفيما كانت تهم بالدخول خرج ماير من قدس اقداسه  
او ان شئت فقل من مغارة لصوصيته وانحنى امامها بكل احترام وقال  
ان حضرة الرئيس لا يقدر ان يواجهك الان ايها الكونتة لان  
اشغاله الكثيرة لا تسمح له بذلك . فتهدت المرأة وقالت — آه .  
اواه . ولماذا وكيف اذهب بدون ان اشاهد حضرة الرئيس وقد  
نكبت مشاق السفر لامثيل امامه واشكر شهامته ومروءته لانه  
انقذني من شفا الدمار وجبر قابلي الكسير . فبالله دعني ادخل عليه  
ولو بضع دقائق . فقال ماير هذا مستحيل يا سيدتي لان الرئيس  
الان يتفاوض مع جلالة الملك وقد كلفني ان اقدم لك احتراماته .  
قالت اه يا سيدي ان محلكم هذا هو الذي انقذ شرف زوجي المائت  
واحيا اولادي . . . ولولاكم لكنت انا المرأة المسكينة في حال  
العطب فدعني اواجهه كيفما كانت الحال . قال لا يمكن ذلك  
فا كتبي له رسالة . قالت — وكيف يمكن للقرطاس الابكم ان يعبر  
عما تحتاج به عواطفني . . . فلا بد من مواجهته ولو اضطرت  
الى الانتظار طويلاً . قال — انك يا سيدتي بهذا الكلام تذيبيني  
خجلاً وما عملناه لشخصك الكريم ما هو الا واجبات مقدسة لا نستحق  
عليها الشكر فاذهبي بسلام . فتهدت وقالت — بلغ اذا حضرة

الرئيس خالص تحياتي . ثم مسحت من عينيها دموعين وتحولت تريد  
 الانصراف فتبعها ماير الى الباب الخارجي . ولو اقتفى هاربركر اثره  
 لراه قد ضم تلك الكوننة الكاذبة الى صدره فقبلها قبله الواهان وهو  
 يقول لها — انك يا حبيبة الفؤاد لا تليقين الا للوقوف على مراسم  
 التمثيل فقد اجدت كل الاجادة ثم ضمها ثانية وناولها ورقة مالية  
 بقيمة خمسة فرنكات وقال — هذا بعض ما تستحقينه من الجزاء .  
 ثم انقلب عنها راجعاً الى حيث كان هاربركر وزوجته ينتظران  
 ويتعجبان . ولما جاءت نو بتهما ادخلا على الرئيس فاحتفى بهما  
 واجلسهما الى جانبه وقال لهما بركر — بعد البحث والاستعلام علمت  
 انك من ذوي الصدق والشهامة وعليه فنحن مستعدون ان نعاملك  
 ونقوم بما يلزمك من الخدم . فانحنى هاربركر امامه وهو يظهر  
 علامات الشكر والامتنان . فقال الرئيس — هل احضرت  
 الاوراق المالية التي تريد ايداعها عندنا ؟ قال نعم . قال وما هي  
 الشروط التي تود ان نتفق عليها ؟ قال اود من سيدي الرئيس ان  
 يطلعني على الرهون التي يودعها لي لتكون ضماناً على المال . قال لا بأس  
 من ذلك ثم اخرج ارتقوب رزمة اوراق مختومة باختام متنوعة  
 وعليها خطوط شتى وارقام كثيرة فناولها لهما بركر وقال — هذه هي  
 الرهون وهي عبارة عن سندات وحبج وصكوك مودعة عندي من  
 رجال عظام كالكونت من والبارون ف والسفيرك وسواهم وفيها



تري كتاباتهم وامضاءاتهم الخاصة . فقال ماير للرئيس - ولكن ما  
العمل اذا اراد اصحابها استردادها ؟ قال - انا واثق بانها ستكون  
عند المستر هاربركر كأنها في حوزامين . فقال هاربركر -  
لا تخش ياسيدي سوءاً عليها ولكن اسمح لي اولاً ان انظر فيها  
قليلاً . ولما قال هذا اجال فيها نظرة سائحة ثم دفعها لزوجته  
فاخذت منها ورقة دقيقة الخط وقامت الى النافذة فتبعتها ماير وجعل  
يدلها ويفهمها طلسم سحره . . . . وان هو اكدالك اذ دخل المحل اربعة  
من رجال الشرطة . . . فذعر ارتوت ووقف ماير  
كالصنم . . .

كيف دخل هولاء ومن استدعاهم ؟ هذه الحيلة لم يطلع عليها  
ماير ولا رفيقه . فان السيدة لما قامت الى النافذة وهي  
تتظاهر بانها تريد قراءة الورقة لم يكن قصدها الا ان توميء الى  
هولاء الاربعة بالدخول لانهم كانوا بانتظار اشارتها . ولما دخلوا  
وقف هاربركر فجأة وجعل يلقي الاوامر بينما كانت امرأته قد  
خلعت ثوبها المستعار وظهر من تحته احد رجال البوايس السري  
وكان قد تملاً مع هاربركر رئيس الشرطة على اكتشاف اسرار محل  
« ارتوت وشركاه » . . . ولما رأى ارتوت وماير ان لا مناص لهما  
من العدل وليس ليهما ما يدافعان به سلما انفسهما لهاربركر فامر  
باثاقهما وتسليمهما للقضاء ثم اوصد هذا « المحل التجاري العظيم »

وخرج مع رفيقه وهما كأنهما لم يفعلوا شيئاً يشكران عليه  
(عن اللمانية) جبران مطر

✽ جائزة اقتراح ✽

(تشطير وتخميس البيتين المدرجين في الجزء التاسع عشر من النفاثس)  
حكم بها لفضرة الكاتب الشاعر الاديب اسعد افندي حاماتي  
نزيل نيو يورك فتهنئه ونشكر لفضرة الانسة الفاضلة ميليامنور  
صاحبة الاقتراح تنحاءها في سبيل الادب

منشورات

اقام احد الشرفاء يوم زفافه مأدبة فاخرة لاحد اصدقائه لم  
يكس ينقصها الا السمك لان البحر كان هائجا والصيد متعذراً .  
وفي صباح ذاك اليوم دخل الدار صياد فقير ومعه شمكة كبيرة جميلة  
فسر بها اهل البيت سروراً عظيماً . ولما سألته الشريف عن ثمنها  
قال — اني لا اريد غير مئة جملة على ظهري وهو معري . فتعجب  
الحاضرون جداً ولما أعتهم الخيلة في اقناعه عن عزمه قال لهم رب

البيت — انجيبوه الى طلبه فاننا نريد السمكة على كل حال . ولما  
جلد خمسين جلدة قال لهم — قفوا فان لي شريكاً ينبغي ان  
يستوفي نصيبه . فصاح الشريف مندهلاً — وهل في العالم  
مجنون آخر مثلك ؟ قل اين هو لناقي به حالاً . فقال — انه لا يبعد  
عنكم كثيراً : فان البواب في داركم لم يدعني ادخل حتي وعده  
بنصف الجائزة التي سأناها . فغضب الشريف وامر فأتى به وجلد  
ثم طرد من الخدمة . اما الصياد فكوفي على هديته مكافأة جزيلة

٢٢

اعتاد احد القايمة في بلاد الهند ان يقف اثناء مروره بالسوق امام  
بائعة اثمار فتقدم له بعضاً منها فيتناولها مسروراً . وقد افلت يوماً  
من صاحبه غاضباً واخذ يدوس من يعترضه في طريقه . فذعر  
الناس في السوق ومن جملتهم المرأة فهربت ونسيت ان تأخذ ولدها .  
فوصل اليه وكاد يدهسه والجميع في قلق عليه . اما الفيل فلما رآه  
عرف انه ابن المرأة المحسنة اليه وللحال وقف وهو في اشد الهياج  
فرفعه بلطف من طريقه وسار

٣

كان حول كانت الدانمركي احد ملوك انكلترا القدماء زمرة  
من رجال البلاط اعتادوا ان يعظموه ويمدحوه . وكانوا كلما  
اكثروا من التمليق والتفخيم اشأز منهم وهم لا يشعرون . وقد

خرج معهم يوماً الى الشاطئ، وكانوا يتملقونه على عاداتهم فاغتنم هذه الفرصة ليعلمهم مثالة حسنة وامران يوضع كرسيه على حافة الشاطئ، حتى يلامس الماء ثم قال لهم — الستم تقولون اني اعظم رجل في العالم ؟ قالوا — بلى فلا يوجد من هو اقوى منك ايها الملك العظيم . قال — او ليست كل الاشياء تطيعني ؟ قالوا — اجل فلا شي في العالم يتجاسر ان يعصى امرك الكريم بل ان العالم باسره يجثو امامك احتراماً واجلالاً . قال — وهل يطيعني البحر ؟ فارتبك رجاله الحمقاء ولم يجسروا ان يقولوا « لا » ولكن احدثهم اجابه — « مره ايها الملك فيطيعك . فصرخ كانت باعلى صوته — انا امرك ايها البحر ان تهدأ . وانت ابتها الامواج فقفي ولا تمسي اقدامي . ولكن الموج لم يقف والبحر لم يهدأ والماء بقي يطفو كمادته فبلل اقدام الملك وثيابه . وخشي رجاله ان الملك قد جن . اما كانت فرغ تاجه عن رأسه ورماه على الرمل وقال — اني ان البس هذا التاج فيما بعد . واما انتم ايها الرجال المملقون فاعلموا انه لا يوجد غير ملك واحد قادر على كل شيء وهو الذي يحكم البحار ويضبط الاوقيانوسات في الاعماق بذراعه القوية وله وحده يجب ان تخضعوا وتمجدوا

عبد الله

دمشق



مستخدميه . وسادسهم الملك فانه قليل المبالاة بمصالح البلاد وراحة  
الرعية فلا يهتم سوى معاشره الحسان وشرب الخمر وجميع اسباب اللهو  
والترف . وكلكم تعلمون ان لوطيس حينما انتقدت حياته من خطر  
الموت خاطبته بشأن البلاد وحذرتة من تعيين كارلوس بيروس  
ولكنه لم يسمع شيئاً بل زاد في الضلال والفوابة . فهو والخمسة  
الاشخاص الذين ذكرتهم يستحقون الموت لانهم خائنون للدولة  
والوطن ولقد كنت اود ان لا تكون غاية اجتماعاتنا سفك دم اي  
كان من الناس غير اننا لم ندع واسطة لاصلاح هولاء الا استعملناها .  
ولما رأينا ان كل ذلك ذهب ادراج الرياح وهم يزدادون نفوذاً  
وقوة وعتواً واستبداداً والرعية تزداد انحلالاً وهواناً قررنا  
معاقبتهم بالموت . وفي هذا الاجتماع سنلقي القرعة فيما بيننا فالذي  
تصيبه يضطر للقيام بتنفيذ العقاب على مستحقه من هولاء الستة  
وعلى جميع الحضور ان يساعدوا كل من تقع عليه القرعة

ولما فرغ سرج من كلامه نهض ما كس غراوب واستأذن  
وقال — ايها الاخوان ان الموت هو اشد اعداء الجنس البشري على  
الاطلاق ومع اعترافي بفائدته كواسطة لاستئصال جرائم الشر  
والفساد وملاشاة الاشخاص الذين اشتهرت مساوئهم وتفاقت  
اضرارهم غير اني من الجهة الاخرى لا اعترف به كواسطة لازالة  
الاشخاص الاصحاء الاقوياء ولا سيما اذا كانوا ممن تناط بهم بعض



الآمال . وكلنا نعلم ان القتل عادة همجية لا تليق بابناء التمدن  
ولا تليق بجمعيةتنا . وانا اقول ذلك لاني طيب واحب المحافظة على  
كل نسمة من النسل البشري . والان ما الفائدة مثلاً من قتل الملك ؟  
وهل لذلك اسباب علمية او ادبية او دينية تدفعكم الى ذلك ؟

فاجابه سرج — ليس لنا من قتل الملك ولا فائدة خصوصية  
ولاكتنا نريد ان نبرهن للعالم باسره اننا في الوجود واننا نعرف كيف  
نتقم من الملك او من غيره على ظلم العباد واستباحة الحرمات  
فقال له ما كس — وهل الملك ظالم كما تقول ؟

قال — عجباً قضيت بيننا كل هذه المدة ولم تعرف بعد ان الملك  
ظالم غاشم ؟

قال — نعم وقد تحققت عدله ونفوره من كل ظلم واستبداد  
وبراءته من كل ما ينسب اليه من التهم لاني قضيت بينكم كل  
هذه المدة . . . . .

فقاطعه باكن لروا وقال محنداً — اجلس يا هذا واعلم يقيناً ان  
الملك يستحق كل عقاب على تهامله وتهاونه في خدمة رعيته  
ثم نهض جميع الاعضاء فأقسموا الايمان المغلظة على الامانة  
والطاعة للجمعية وعلى ان كل واحد منهم سيقوم بالعمل الذي يعينه  
القدر له ومن اجم عن ذلك تقع اللعنة الابدية عليه وعلى اولاده .  
وبعد ان فرغ الجميع من القسم وقف سرج وقال — ترون هنا على

المائدة نعتاً برونزياً وقد وضعت فيه رقاع على عددنا وكلها شبيهة ببعضها البعض وملفوفة لفافاً محكمًا. منها ست رقاع كُتب على كل واحدة منها اسم رجل من الرجال الستة الذين قررنا قتلهم . فعلى كل واحد منا ان يتقدم بدوره فيسحب رقعة منها ويقدمها للوطيس وهي تقرأها علناً

ولما فرغ من كلامه صار لاعضاء يقتربون من المائدة واحداً واحداً فيسحب كل رقعة ويقدمها للوطيس حتى اذا كان دور باكن لروا تقدم بكل جرأة وسحب واحدة وهو يتبسم وما كادت لوطيس تنشر رقعته حتى اصفر لونها وارتجفت يداها ولكنها تجلدت وقرأت « الملك » فصار من اللازم على « باكن لروا » ان يقوم باعباء هذه المهمة الخطيرة ويسعى لقتل « الملك » كما كان مثل ذلك متحتماً على غيره ممن سحبوا الرقاع الاخر

## الفصل الحادي والستون

### ✽ الساعة الرهيبة ✽

ولما فرغ الجميع من سحب الرقاع وقف سرج واعلان مهمة كل واحد من الاعضاء الذين اختارهم القدر لتنفيذ الانتقام وقال — اما مهمة صديقنا ورفيقنا باكن لروا فهي خطيرة جداً ولكننا واثقون بانه سيقوم بها بحذقة العجيب وتديره المشهور

وكان باكن في اثناء ذلك واقفاً يتبسم وقد تغيرت هيئته  
 واشتد بريق عينه وانتصبت قامته وازداد جمالاً وهيبة وعظمة .  
 وكان جميع الاعضاء ينظرون اليه والفرح ملء القلوب لعلمهم بأنه  
 هو هو فقط يقدر ان يقتل الملك و ينتقم منه للبلاد . غير ان لوطيس  
 جمدت في مكانها وقد امتقع لونها وتنهدت تنهداً عميقاً اما ماكس  
 غراوب واكسيل ريجور فوثبا من مكانهما وهما في اشد حالات  
 الانفعال والغضب فالتفت اليها باكن وب نظرة واحدة اجلسها في  
 مكانهما ثم استأذن من سرج ورقي منبر الخطابة وقال :

ايها الرفاق ! اني مسرور جداً لاقتناعي بان الحق في جانبكم  
 فاسمحوا لي ان اخاطبكم بتلك البساطة الاخوية التي خاطبتكم  
 بها اول ليلة دخلت الى هنا وأخصيت في جمعيتكم . و يعلم الله  
 وانتم كذلك تعلمون اني من ذلك الحين وانا اسعى جهدي لخدمتكم  
 بالامانة والصدق ولم يكن همي الا قضاء جميع رغائبكم العائدة  
 بالخير والفائدة على الوطن والامة . فقد ابعدت خطر الحرب عن  
 الامة وكملت ايدي المناققين السفاحين كالمر كيز لوتيرا و كارلوس  
 بيروس وداود يوست وغيرهم وخدمت العدالة والمساواة والاخاء  
 بكل ما في وسعي من القوة حتى تعرضت لخطر الموت مراراً .  
 والان فقد حكم القدر علي بان اخدم الجمعية خدمة عظيمة بل  
 اقدم لها ضحية حقيقية . فاريد قبل المبادرة الى ذلك ان تعترفوا

لي بصداقتكم واخائكم

فهتف له الحضور قائلين — وهل انت مرتاب في محبتنا  
واخلاصنا لك ؟ او لا تعلم باننا نفديك بارواحنا ومهجنا ؟ ثم تقدم  
سرج فضغط على يده وقال — انك ايها الرفيق بانخراطك في سلك  
جميعتنا قد زدتنا قوة وحياء ونفوذاً وكلنا نقر ونعترف بمجهاذك وحسن  
نواياك وصدق اخائك

فابتسم باكن وقال للجميع : اشكركم ايها الاخوان . اشكركم  
لانكم بكل سرور تعتبروني رفيقاً لكم . اشكركم لانكم تثقون  
بي وتأملون على يدي كل خدمة . فالان ساعة رهيبه ايها الاخوان  
ويوم عظيم من تاريخ حياتي لان القدر فوض الي قتل الملك . . .  
لو وقعت هذه القرعة على غيري لكان وقعها اليما اما انا فاسروا بهج  
واعبرها مجدداً ونفراً . فالملك في نظركم لا يستحق العرش لانه لم  
يراع مصلحة الامة ولم يخدمها باخلاص وامانة ولم يكتسب  
محبتها ورضاها وثقتها ولذلك فقد اجتمعتم على قتله لتخلصوا البلاد  
من مآثمه ومعايبه . وفوض ذلك الي . فانا مستعدان اقوم بهذا  
الواجب بسرعة وامانة وبدون تأجيل

ولما قال هذه الكلمات اخرج من جيبه مسدساً وصوبه  
الى صدره . فاضطرب الحضور وذهلوا وبغتوا . غير ان باكن  
استرعى الاسماع واستل قائللاً : ايها السادة والاصدقاء والاخوان انتم

اخوتي لان عملاً واحداً يجمعنا ودم لوطيس شاهدنا الى اخر  
الازمان . فيا ايها الاخوان ان القدر يأمرني ان اقتل الملك وانتم  
هكذا قررتم لاعتقادكم بان موته حياة للامة . انتم لا تريدون ان  
تعترفوا له بحسنة او ماثرة ولا تحبون ان تعرفوا ما يكتنفه من  
الضغاب والمشقات التي اربط بها بالرغم عن ارادته بل  
تؤمنون ان تذيبوه كأس المنية ليصنعوا لكم الجو ويتم الاصلاح .  
ولهذا فانا الان مستعد ان انفذ لاوامر القدر فقط بل ورغائبكم  
ايضاً . فانا اقتل الملك الان وهنا وبدون تأجيل . لان الملك هو انا

## الفصل الثاني والسبعون

### ✽ على شفا الخطر ✽

ليس لقلم الكاتب ان يقوم بوصف الدهشة العظيمة التي  
استولت على الحضور لدى سماعهم هذا الكلام . وكأن تلك الكلمات  
التي فاه بها كانت سحراً سحرتهم في اماكنهم فبهتوا وذعروا واستولى  
عليهم ذهول شديد . . . . . باكن لروا صديقهم ورفيقهم المقدم الباسل  
والحمامي الاكبر عن شرف مبدئهم — باكن لروا اللطيف المحبوب  
عند الجميع الذي اشتهر بينهم بليته ومروءته ووافر خدمه وحميته  
وتجلاه — باكن لروا هو الملك ??? هو ذلك الشخص المكروه من  
الجميع والذي يود الجميع ان يفتكوا به ليخلصوا البلاد من شروره



وجرائمه ومعايبه؟ .. أهذا هو باكن لروا الذي وثق به الجميع  
وأحبوه وعبدوه؟ وهل هذا مما يجوز تصديقه أو هو من قبيل  
الروءى والاحلام ...

ولبت الجميع في أماكنهم شاخصين جامدين كأن على رؤوسهم  
الطير . والمملك في أثناء ذلك واقف يتبسم كأنه لم يحدث شيء .  
وان هو لكذلك دنا منه سرج طور دو هو في أشد حالات الارتجاف  
والاضطراب فأمسك بيده وقال — أأنت المملك؟ أنت باكن  
لروا؟ أنت العدو في ثوب صديق؟ أنك قد خدعنا وخنتنا  
فياسوء ما جنيته علينا وعلى نفسك ...

فابتسم المملك وقال — حذار ياسرج . اترك يدي وشانها  
لان في المسدس الذي فيها رصاصة معدة لي لا لك ولا احب ان  
تطاق هذه الرصاصة ونقتل شخصاً غير الذي أعدت له

فازداد سرج دهشة وللحال ترك يده وهو يهيج بشجاعته  
وكان عمل سرج هذا حل الاعضاء من عقالمهم فأب اليهم رشدهم  
ونظروا الى المملك بعيون ملوؤها الغضب وصدور هاجم الخلق للانتقام  
وهم يصرخون — يالك من جاسوس محتمل ! يالك من غادر خوءوز !  
ثم تقدموا يريدون ان يتناولوه بأيديهم ويمزقوه تمزيقاً . فبادر اليه  
ماكس غراوب واكسيل ريجور ووقفوا بين الجمهور وندبوا  
المدافعة عنه حتى الموت

وكانت لوطيس تنظر الى هياج القوم وهي مقطبة الوجه نائرة  
قوى النفس وقد غاظها انقلاب الاخوة وحبهم الانتقام من اكرم عضو  
في الجمعية . ولما رأت تفاقم الهياج وثبت الى الملك فاختطفت  
المسدس من يده واطلقته في الهواء وصاحت بالقوم — من تطلبون  
وماذا تريدون ؟ اتر يدون الفتك به وهو صديقكم ورفيقكم ؟  
فاقتلوني اولاً واهجموا بعد ذلك عليه من فوق جثتي . انتم  
تر يدون قتله وقد كنتم منذ هنيهة تعتبرونه اشرف عضو فيكم  
فلماذا تغيرت افكاركم ؟ الكونه ملكاً ؟ ولكن ماذا يضركم اذا كان  
الملك صديقكم وقد ارصد نفسه لخدمة مبادئكم ؟ فارجعوا الى  
اماكنكم . عودوا الى صوابكم واذكروا قسمكم له بالمحافظة على حياته  
كانت لوطيس تتكلم ومنظرها مثال الرهبة والذعر وقد  
نزل كلامها على الجميع كالصاعقة فأخذوا الى السكنة ولبثوا  
كالاصنام لا يدرون ماذا يقولون . . . نعم ان الملك هو رفيقهم باسم  
باكن لروا وقد اقسموا بالمحافظة على حياته . وهو وان يكن قد  
مسحب القرعة ومستعد ان يقتل نفسه ولكنهم من الجهة الاخرى  
قد اقسموا بان تكون حياته مقدسة لديهم وانهم يقدونه بارواحهم . . .  
وكان سرج جالساً مطأطئاً حائراً شارد اللب وقد شعر  
بعوامل تمزق صدره فأظلمت افكاره واحمرَّت عيناه ولم يدرك ماذا  
يفعل او يقول . وان هو لكذلك خرَّت لوطيس على ركبتيها امامه

تستعطفه وتسأله الرفق بالملك . فنظر اليها نظر الكاسف ولم ينتبه  
 لشيء مما حوله ولكنه تنهد وقال — آه لقد خابت آمالي وفقدت  
 نتيجة جهادي . . . ثم استولى عليه الدهول وابث في مكانه كالصنم  
 الاصم . وكانت لوطيس لم تنزل جاثية امامه فتقدم الملك وامسك  
 يدها وأنفضها وهو يقول همساً — انهضي ولا تخافي علي سوءاً  
 فليس لاحد ان يمسي بضرر . ثم قادها الى كرسيها وعاد فوقف  
 امام سرج وقال — ان حياتي في يدك وانا أنتظر الامر . فانتم  
 جميعاً مسلحون وانا اعزل لان لوطيس اختطفت مني سلاحي فهل  
 أقتل الملك او انتم تفعلون ذلك بانفسكم ؟

فتنهّد سرج وارتعش شديداً ولم يجب بكلمة . فألقى الملك  
 يده على كتفه وقال — ايها الصديق ! انف من ذهنك كل  
 سوء ظن بي لاني مخلص لكم في كل امر . ولقد سمعتك منذ هنيهة  
 تندب آمالك فاياك ان يداخلك اليأس وخيبة الامل . فانت مخطيء  
 من هذا الوجه كثيراً وكن على يقين بان آمالك ستحقق جميعها .  
 انك ياسرج قد غلبت الامة قبل ان عرفتك والآن فقد غلبت  
 الملك ايضاً . وعليه فانا امالك ان تشق بي كما كنت واثقاً  
 برفيقتك باكن لروا لاني لم ازل ولن ازال رفيقتك والقسم الذي  
 أقسمته لم يفقد شيئاً من قوته . اني قد أنبت اليكم وانخرطت في  
 سالك جمعيتكم ليس لاخذكم كما اسرعت في حكمك بل لاخذكم

واكرس حياتي لخدمة الامة وقد خدمتها متكرراً فاريد الان ان  
اخدمها صراحة . انتم اردتم قتل الملك لصالح الامة فاذا كنت  
لا تزال معتقداً بان موتى اصلح للامة من حياتي فما عليك الا  
ان تأمر لاني اقسمت ومستعد ان ابر بقسمي وانا وان كنت  
ملكاً غير اني اعتبرك رئيساً لي حسب نظام الجمعية التي انا واحد  
من اعضائها . فقل الان ما تشاء واحكم بما ترى  
فتنفس سرج طويلاً وقال متمتماً — اقسم بالله انه  
شجاع جداً . اقسم انه أشجع من كل احد سواء ولا يمكن ان  
اصدق انه ملك .

### الفصل الثالث والستون

#### ✽ ليحي الملك ✽

ثم نهض سرج ومشى نحو متبر الخطابة وهو يتهادى كالسكران  
او كالحارج من موقعة قتال عنيف . واذا رآه الحضور سكن للبحال  
ضوضاؤهم وشخصوا اليه بابصارهم . اما هو فتنفس وقال — ايها  
الرفاق ! ان الشخص الذي احبتموه باسم باكن لزوا هو هو لا يزال  
رفيقكم بصفته ملكاً . وان الرتبة الملكية لا يمكنها ان تغير صداقته  
انا او قسمه لجمعيتنا لانه متحد معنا بدم لوطيس فهو لنا وسيبقى لنا  
الى ما شاء الله .

فقال الحضور — ليعترف بذلك وليقسم مرة أخرى  
فقال الملك — ليحكم ايها الرفاق فانا مستعد ان افعل ماتشامون  
لاخوفاً من الموت بل حباً بصالح الامة التي اقسمت على الذود عن  
حياتها وخدمتها واعلاء شأنها وقد عرفت ادواءها الفتالة وعرفت  
طريق معالجتها فبحياتي حياتها وبموتي موتها لانه لا يمكنكم ان تقيموا  
بعدي ملكاً آخر يضمن لكم نجاحها واسعادها . اما انا فيمكنني  
ذلك لاني قضيت مدة في التنكر ومخالطة سائر طبقات الشعب  
فرايت بعيني المسكنة والذل والفقر والظلم وسمعت باذني تأوّه  
المسكين والفقير والمظلوم ومسحت بيدي دموع الشقاء والنس  
والفاقة وقد شاركت الكثيرين في بلائهم ومصائبهم وعرفت ان  
الظلم مرتعه وخيم وان اول واقدس واجبات الملوك رفع الظلم من  
العباد ومخالطة الرعية والفحص عن اسباب شقائهم وانحطاطها والاصفاء  
لكل شكوى ولكل ظلامة . اما ملوك هذا الزمن فلا يهمهم من كل  
ذلك الا ايلام الولاة والقصف واللهو وتآليه النفس والترفع عن  
الرعية واضاعة العمر في كل ما لا يعقب اجراً ولا يكسب ثناء . . .  
انتم تريدون ان اقسم مرة أخرى فلا لزوم لذلك لاننا مرتبطون برابطة  
قوية جداً هي دم لوطيس الشريفة وملاك هذه الجمعية الحارس وقد  
أقسمت انا بالاخلاص للجمعية وهذا حسبكم وأقسمتم انتم  
بالاخلاص لباكن لروا والمحافظة على حياته وهذا حسبي



كان الملك يتكلم والانظار محدقة به من كل جانب وقد كانت الوجوه قبيل ذلك مقطبة والعيون حمرة فلما فرغ من كلامه انفرجت الامرة واشرفت الابصار وارتفعت اصوات السرور وهتف البعض « ليحي الملك »

وكانت لوطيس الى تلك اللحظة جالسة في مكانها مشردة البال مضطربة الجوانح وقد أمضت في الخيال وتمثل لها حبيبها « باكن لروا » ومحادثاتها معه وعلاقتها به وحديثها معه في القصر واعترافها بالحب . . . قالت ان تنقذه الان ولو كلفها ذلك بذل حياتها . فلما سمعت بعض الحضور يهتفون تنهدت كمن سري عنه واحمرت وجنتاها واشتد خفقان قلبها

ولا بد ان يكون القارى قد فطن الى ان اكسيل ريجور وماكس غراوب رفيقي « باكن لروا » هما السير روجر كاتم اسرار « الملك » والامتاذ هنري طيب البلاط الملوكي . فهذان الرجلان كانا انبغ للملك من ظله وكانا شديدي الحذر على حياته في اثناء تنكره وتردده على الجمعية الاشتراكية كما سبق تفصيل ذلك ولم يكن احد مطلعاً على سره وتكتمه الا هما والملكة والجنرال يرتعوف زعيم الشرطة وكان الملك قد اخذ عليهم عهداً بكنمان السر وعدم التفوه به

فلما سمع روجر وهنري هتاف الحضور للملك تحققتا سكون

الزوبعة وزوال الخطر فتفسا طويلاً وظهرت علائم السرور على وجهيهما ولم يخف على الملك ما جال في افكارهما تلك الساعة فنظر اليهما باشاً ثم عاد الى موقف الخطابة وقال للجميع — ايها الرفاق ! اني اشكر ثقتكم بي واقول لكم بصراحة اني معكم قلباً ونفساً واني اخوكم وزفيقكم الى منتهى العمر ولا شيء يفصل بيننا واعلموا اني انضممت الى جمعيتكم لا لاستطلاع طلع احوالكم وخيانتكم كما توهمتم وانما كان ذلك لجرد تقديرى لمبدئكم الشريف وحيي لخدمة رعبتي بواسطة جمعيتكم . ولا بد انكم تذكرون اول مرة دخلت فيها الى هذا المكان وسألتهموني عن نفسي فاجبتكم اني « وُلدت عبداً » ولم اقل الا الحق لان العرش في نظري عبودية وما الملك الا اسير موثق مجنازير العادة والاصطلاح وليس له حرية التصرف والكلام وهو اذا سعى لاجل الحرية فسعيه لاجل رعيته وليس لنفسه و يعلم الله اني من حين تيعرت وانا أسعى لا كون حراً قولاً وعملاً وكنت وانا ولي للعهد أمقت كل هذه الابهة الملوكة وقد اشتهر ذلك عني وتناقلته الاسنة . غير اني ما لبثت ان صرت ملكاً واضطرت ان اتبع خطة الملوك واسير حسب الشرائع والعادات المتعارفة . ومضى علي في تلك المهنة ثلاث سنوات رأيت في خلالها من استبداد الوزراء والكبراء وظلمهم للرعية وانهاكهم لكل حرمة ودوسهم لكل شريعة لا يقع تحت

حصر وكنت أنظر الى كل ذلك وانا لا أجسر ان امد يدي  
لمساعدة رعيتي واغاثتها وانقاذها من تلك الذكيات . فعافت نفسي  
بسبب ذلك جميع ملذات الحياة ووددت ان اكون احقر جميع  
الناس ولا اكون ملكاً . ولما سمعتُ بسرج طور د واطلمتُ على  
بعض تفاصيل اعماله ومساعيه في سبيل خدمة كل مضطهد من  
الناس تنكرتُ وجئتُ اليه باسم « باكن لروا » وخدمنا معاً الامة  
وسنواصل هذه الخدمة ان شاء الله

وكانت العظيمة ترافق كلماته والحضور يسمعونها بمتتهى الاعجاب  
والحماس . وما وصل الى هذا الحد من الكلام حتى صفق الجميع  
ارتياحاً وهتفوا جميعهم بملء افواههم « ليحي الملك » وكرروا  
ذلك مراراً

كما غيبت في غايها

## الفصل الرابع والستون

### ✽ الملك المصلح ✽

ولما سكنت الاصوات عاد الملك الى الكلام فقال — تذكرون  
ايها الاخوان اني في اول يوم من تاريخ اجتماعي بكم اوضحت لكم  
اني شبيه بالملك واني امقت هذه المشابهة لاني اكره الملك كرهاً  
شديداً واحتقره كثيراً . قلتُ ذلك لاني كنتُ متأسفاً على حياتي  
الماضية وكنتُ احتقر نفسي لاني لم اقم ولا بعمل مجيد يليق بملك .

فصمت اما ان اموت في سبيل خدمتي او ان افوز بامنيتي وانال  
ما سعت لاجله . والان وقد احرزت بغيتي فانا احمد الله لانقضاء  
المكارة ودخول الامة في عصر جديد ستنال فيه ما طمحت اليه من  
الحرية والعدل . نعم ان الحكومة قد لا تجاريني في كل ما اريد  
ولكني الان لا احفل بها ما دمتم انتم أعواني . وقد صممت  
منذ الان ان اشرع في الاصلاح بعزل الوزراء والغاء جميع الضرائب  
عن الامة وبث روح المساواة بين جميع الطبقات . وهاءنذا بتمام  
الرضى اذهب الخزينة نصف مدخولي عن خمس سنوات ليتسنى  
لنا القيام بالاصلاح المطلوب . غير اني لا استطيع ان اعمل كل هذا  
وحددي فهل انتم مستعدون ان تساعدوني وتسيروا معي يداً واحدة ؟  
فصاح الجميع — حتى الى الموت . وعند ذلك التفت الملك الى  
سرج وقال — قد فرغت من كلامي يا سرج وانتظر الان اوامرك .  
فاجاب سرج متعجباً — كيف تقول ذلك وانت الملك ؟  
قال — ولكنك انت النائب عن الامة كلها .  
فتنهذ سرج وانحدر من عينيهِ دمعتان حارثان ثم التفت الى  
لوطيس وقال — ان الملك يا لوطيس في ايدينا وانت قد انقذت  
حياته مرة فهل تر يدان ان تقذيها مرة اخرى ؟  
فاحمرت لوطيس خجلاً وقالت بصوت مرتعش — ولكن انقاذ  
حياته والمحافظة عليها امر متعتمء عليك وعلى جميع الاعضاء على السواء .

وليس على وحدي

فقال سرج — اصببت ثم تقدم الى الملك فصافحه وقل — لقد غلبتني كانسان وليس كملك وسابقي مخلصاً لك مادمت انت مخلصاً لنا

قال — وهذا حسبي لاني لا اريد ان تعذني باكثر من ذلك فنحن صديقان واخوان وارغب ان يطول عهد صحبتنا وان لا يكون فيما بيننا منافسة . ولما قال هذا رمق لوطيس بنظرة معنوية صبغ لها وجهها بلون القرمز

وعاد الملك الى حديثه فقال للجميع — علمت انكم كنتم عازمين على ان تذهبوا مع الشعب الى القصر لتطالبوا الملك بالعدل اما الان فالملك نفسه يذهب معكم لا الى القصر بل الى مجلس الامة لانه هو ايضاً يريد ان يطالب بالعدل كواحد منكم

فجاوبه الاعضاء بالهتاف الشديد والتصفيق الحاد ولما هدأت الحركة استأنف الملك خطابه قائلاً — والعدل يقضي الان ايها الاخوان ان تعفوا ايضاً الاعضاء الذين وقعت عليهم القرعة بقتل من قررت قتلهم ككارلوس بيروس والمركيز لوتيرا وداود يوست وغيرهم كما اعفيتم باكن لروا من قتل الملك . لاني اريد ان آخذ ايضاً هذه المهمة على نفسي واجازي الاشرار بما يستحقون

ولما سمع الحضور هذا الكلام ظهرت عليهم علامات الرضى والسرور



والاعجاب بمروءة الملك وعبدله . وعند ذلك قام بول الشاعر وقال —  
ولما كان الملك رفيقنا وشر يكنا فأرى ان نحل جميعتنا ايضاً لاننا لم  
نعد في حاجة اليها

فقال الملك — بالصواب نطقت . ولكني اود ان تبقى  
ويُطلق عليها اسم «مجلس الامة» ويكون اعضاؤه من نوابا عن

الامة

فصاح الجميع : ايحي الملك : وقال الملك ايحي مجلس الامة الجديد

### الفصل الخامس والستون

#### السعادة في الحب \*

ولما فرغ الملك من الكلام جعل بطوف بين الاعضاء يحادثهم  
ويسايرهم . ولما انتهى الى لوطيس قال لها — تذكرين ياسيدي  
خطابك لي في القصر بعد ان انقذت حياتي وعرضت نفسك  
للهلكة . فقد وصفت الملك وقتئذ بكل صفة ذميمة وتأسفت كيف انه  
يشبه يا كن لروا بالصورة فقط وليس بالاخلاق والمروءة وانا الان  
اريد ان أعرف اذا كنت لا تزالين على اعتقادك به ام لا ؟ فاذا  
كنت تعتقدين بالملك كما كنت تعتقدين بيا كن فانا سعيد  
والأفلا معنى لحياتي . واما انا فبكل ما في نفسي وقلبي من القوة  
اريد ان اخدمك كما كان يا كن يخدمك

فلما سمعت لوطيس هذا الكلام علت وجهها حمرة شديدة ونظرت اليه نظرة نابت عما كان يطويه صدرها من لواعج الحب الشديد الذي استعبد جميع جوارحها واققدتها كل راحة . ولم تلبث ان تجلست وقالت له — اشكرك على كل ما اجرته في سبيل الجمعية من الخدم الباهرة وعلى كل ما ستجريه في سبيل الامة من الاصلاح والخير . ولقد برهنت عن خطاي في الحكم عليك كملك وايدت نقتي بك كما كن لروا . ولذلك فكما كنا مخلصين لبا كن سنكون مخلصين لملك دون ان يتغير شي من علائقنا سوى اتنا كنا قبلاً ضد الملك فاصبحنا الان واهاء يداً واحدة

ولما قالت هذا فاض الدم الى وجهها وأطرفت الى الارض ولم تنبه الا عندما نهض الاعضاء ليخرجوا من الردهة ويتفرقوا . فطلب احد الحضور عربة لنقل الملك الى قصره . فقهقه الملك وقال — يا للعجب ان الرتبة الملوكة تمخدع الاشتراكيين ايضاً . . . فاين الحرية والمساواة والاخاء ايها الناس . او تعتقدون اني لا استطيع المشي على قدمي . فكما كان با كن لروا يعود الى منزله عقيب كل اجتماع من اجتماعاتنا الماضية فالملك ايضاً قادر ان يعود الان الى قصره ماشياً فسر الجميع من هذا الكلام وشرعوا يودعونه اولاً ثم يودعون سرج ولوطيس ويخرجون وكان الوقت بعد منتصف الليل بكثير . ولما خرج الجميع تقريباً قالت لوطيس لسرج — اني اريد ان انطلق وحدي

هذه الليلة ولا يصحبني الا شولتو (خادم المنزل) فابق انت هنا  
وغدا نتواجه . فتهد سرج وقال — ليكن ما تريد . ثم تقدم الملك  
الى سرج وصاحفه قائلاً — انتظرك في المقصر لنرى ماذا يجب ان  
نفعل ومتى يجب ان ندعو الامة للاجتماع والاحتجاج

ثم خرج من الردهة روجر والاستاذ هنري ولوطيس والملك  
ونزلوا في السلالم روجر وهنري اولاً ووراءهما الملك ولوطيس وكان  
الظلام حالكاً . فدنا الملك من لوطيس واوقفها وامسكها بذراعها  
ثم ضمها الى صدره وهمس في اذنها — لوطيس اني سعيد جداً لانك  
حييتني فآه . ما اقوى سلطة الحب على الجميع . ثم قبلها شديداً وقال —  
قد كنت بهجة حياة باكن لروا فكوني بهجة حياة الملك . ثم عاد  
فقبلها قبلات العاشق الولهان . وكانا قد اتنيا الى الباب فودعها  
وفصل عنها وسار في طريقه مع روجر وهنري . وبقي شولتو واقفاً  
في الباب ينتظر امر لوطيس ليذهب معها . وما لبث ان رآها قد  
انطرحت عند قدميه متحبة باكية والزفرات تقطع صدرها . فذهل  
المسكين وارتعد من شدة الخوف ولم يقدر ان يفهم شيئاً من امرها .  
ولكنه بادر اليها فانفضها وهو يقبل يديها ويقول — بابالك يا مولاتي  
امر يرضع انت ؟

ولما عادت لوطيس الى رشدتها تهدت ومسحت دموعها وسارت

وشولتو بين يديها

## الفصل السادس والستون

### ✽ الملك الاشتراكي ✽

لم تلد الدهور الا افراداً قلائل من الملوك البواسل الذين كانوا  
حباً بمصالح الرعية واستطلاعاً لآخوالها يتنكرون ويتكتمون ويطوفون  
بينها ليلاً او نهاراً ليسمعوا باذانهم شكواها وينظروا بعيونهم ما تقاسيه  
من ضروب المحن والمصائب . ومن اشهر هؤلاء الملوك الخليفة عمر  
(رضه) والملك هارون الرشيد . ونوادرها في هذا الشأن اكثر من  
ان تذكر بدمع ريشها

اما ما جرى لبطل هذه الرواية فانه ما كادت تشرق غزالة  
اليوم التالي حتى استطارت هذه الاخبار بين جميع الطبقات واثرت  
في اكثر السكان تأثيراً لطيفاً اما كارلوس بيرومن والمركز لوتيرا  
وداود يوست وذوهم فقد هبط عليهم هذا الخبر هبوط الصاعقة  
وكاذوا يققدون عقولهم

وصار الملك والملكة من ذلك الحين يخرجان من القصر  
ويتجولان بين الناس وليس عليهما شيء من ابهة الملك ولا يخفهما  
الحفراء والحراس

وكان بعد ايام ان اجتمع سرج بالملك وضربا موعداً لاجتماع  
الامة وفي اليوم المضروب جمع سرج بضع عشرات الالوف من الناس  
في الساحة العمومية . ولما انتصف النهار سارت تلك الالوف العديدة

بقيادة سرج طورود والملك . وفجأة وقف سرج فرغ قبعتة وصاح - ايها الناس ان الملك يسير الان في مقدمتكم ليطالب معكم بالحرية والعدالة لاجل الامة المضطهدة المظلومة فهو لنا . . هو معنا هو لا يطلب مجداً عالمياً وشهرة مجيدة بل يطلب محبة الامة وثقتها به . وما كاد سرج يفرغ من كلامه حتى صاحت تلك الخلائق بأسرها « لبيحى الملك » باصوات هائلة اشد من دوي المدافع وقصف الرعود حتى ارتجت الارض وجدران المنازل القريبة اما الملك فأصفر قليلاً وانحدرت الدموع من مآقيه وقال في نفسه « اقسم بالسماء ان اكتساب محبة الامة هو اول واجبات الملوك العادلين » ثم انقسمت تلك الجماهير فرقاً حسب اشارة سرج . واحضروا للملك حصاناً مطهماً فركبه وهو مرتد حلة بسيطة ليس عليها شيء منشارات الملك . ولكنه كان بهذا اللباس اعظم بكثير مما لو ارتدى انحر الخلل الملوكة . وسار الملك في وسط فرقة الفعلة ووجهة الجميع مجلس الامة

في تلك اللحظة كانت امرأتان تنظران الى الملك بما لا مزيد عليه من المحبة والانعطاف احدهما كانت واقفة في نوافذ القصر تلاً عليها الحلى والجواهر . والاخرى كانت بين الجمهور ملتفة برداء كبير وهي ترتجف وتضطرب وتقول في نفسها : « آه ياربى لماذا خلقتة ملكاً ؟ »

## الفصل السابع والستون

### ✽ الملك في مجلس الامة ✽

ودخل الملك بعد ذلك الى مجلس النواب وارتجل خطاباً بنفسه  
كان له اعظم وقع في قلوب الجميع . وقد اوضح فيه اولاً فساد  
كارلوس بيروس ونواياه الخبيثة واسراره السوداء ومشاركته للمركيز  
لوتيرا في الضغط على الامة واضطهادها وابتنزاز اموالها والوسائط  
الابليسية التي كانا يستعملانها لترويج بضاعتها المفسدة كاستخدام  
بعض الجرائد المحلية اطراء لاعمالها وتضليلاً للشعب . ولما سرد كل  
البيانات والحجج على كارلوس بيروس ساله اذا كان يريد ان يدافع  
عن نفسه . فوجم كارلوس واطرق براسه الى الارض والاضطراب  
آخذه كل ما خذ . وعلى هذه الصورة اُشهرت سيئات كارلوس بطريقة  
لم يسبق لها مثيل وقد رفضته الامة ولعنته فخرج من المجلس وهو يود  
ان يتلعه الارض او تسحقه ضاحقة من السماء .

ثم اعلن الملك لمجلس الامة بن اقتراح ولي عهده البرنس  
غومفري بواحدة من دعات الشعب اسمها غلور يارونسار . وقال —  
وان ولي العهد لما علم استحالة رضی الامة باقترانه بفتاة خاملة  
تنازل عن ولاية العهد لاختيه روبرت وخرج من المملكة مع عروسه  
واعداً بان لا يرجع بها الى العاصمة ما لم تدعه الامة نفسها وتتعترف  
بزواجه الرسمي



ولما سمع العموم هذا الكلام صاحوا بصوت واحد : واي باس  
من اقتران ولي العهد بفتاة من وسطهم تشعر بما يشعرون ويهمها كل  
شان من شؤونهم لانها اقرب اليهم صلة ولذلك فترجوك يا جلالة  
الملك ان تستدعي البرنس غومفري وعروسه

ثم ذكر الملك الاصلاحات التي ينوي اجراءها وطلب تاليف  
مجلس امة جديد ومجلس وزراء جديد . فصفق الجميع وهتفوا للملك  
هتافاً شديداً ثم تفرقوا الى بيوتهم والحماس آخذ منهم كل ماخذ

### الفصل الثامن الستون

#### ✽ عود الى ولي العهد ✽

في احدى المقاطعات الجميلة من بلاد الهند كان قائماً قصر شاهق  
النيات عظيم الاتقان بناء احد الامراء العظام واقام حوله حديقة واسعة  
الاطراف مزينة بكل نوع من الاشجار والازهار . ولما قدم البرنس  
غومفري وزوجته غلوريا الى بلاد الهند وتعرفا بامير تلك  
المقاطعة استقبلهما ذاك الامير بغاية التجلة والاکرام وقدم لهما قصره  
المذكور ليقيموا فيه مادام في الهند . فقبلا الدعوة بالشكر واقاما في  
القصر لا يكادان يهتمان بشيء او ينزعجان لشيء لان الحب الذي كان  
مالئاً قلوبهما لم يبق لهما سبيلاً للاهتمام بشيء اخر فكانا عائشين للحب

وفي الحب



ولما كان احد الايام خرج البرنس وزوجته الى حديقة القصر جريا  
على عوائدهما كل يوم وجلسا تحت ظل بعض الاشجار الظليلة ثم اخذ  
البرنس يطالع ما جاء به بر يد اورو با من الجرائد والاخبار ولا سيما  
ما كان له تعلق بحوادث مملكة ابيه . ولما قرأ بعض الشي توقف فجأة  
وقد ظهرت على وجهه علامت التعجب والحيرة والدهشة فطرح  
الجريدة من يده واهمن في الخيال . فاستغربت غلور يا منه ذلك  
وسأله عن السبب فقال — ان الامة تطلب عودتنا يا غلور يا  
قالت — وكيف ذلك وماذا حدث في المملكة ؟

قال — ان الملك ابي قد اعلن عن زواجنا في مجلس الامة  
وسأل الامة رأيها في ذلك : اما هي فلم تعترض بشيء كما كان هو  
يظن بل التمست باللماح رجوعنا اليها

قالت — ان اباك لهو شجاع جداً ونادرة زمانه . اعطني الجريدة  
لاقرأ الخبر بنفسي فناولها عدداً من الجرائد فاخذته وقرأت تفاصيل  
احتفال الملك وذهابه في مقدمة الشعب الى مجلس النواب حيث  
اظهر خيانة كارلوس بيروس وعزله واسقاط وزارته . ثم قرأت عن  
هبة الملك للامة نصف مدخوله عن خمس سنوات . واخيراً قرأت  
اعلان الامة عن زواج ولي العهد بواحدة من بنات الشعب وكيف  
ان الامة لم تقابل هذا الاعلان الا بمزيد الارتياح والالحاح بانعاده  
ولي العهد وزوجته الى العاصمة